

Jesús Otero-Yglesias

DETRÁS DEL MONTÓN DE PAJA

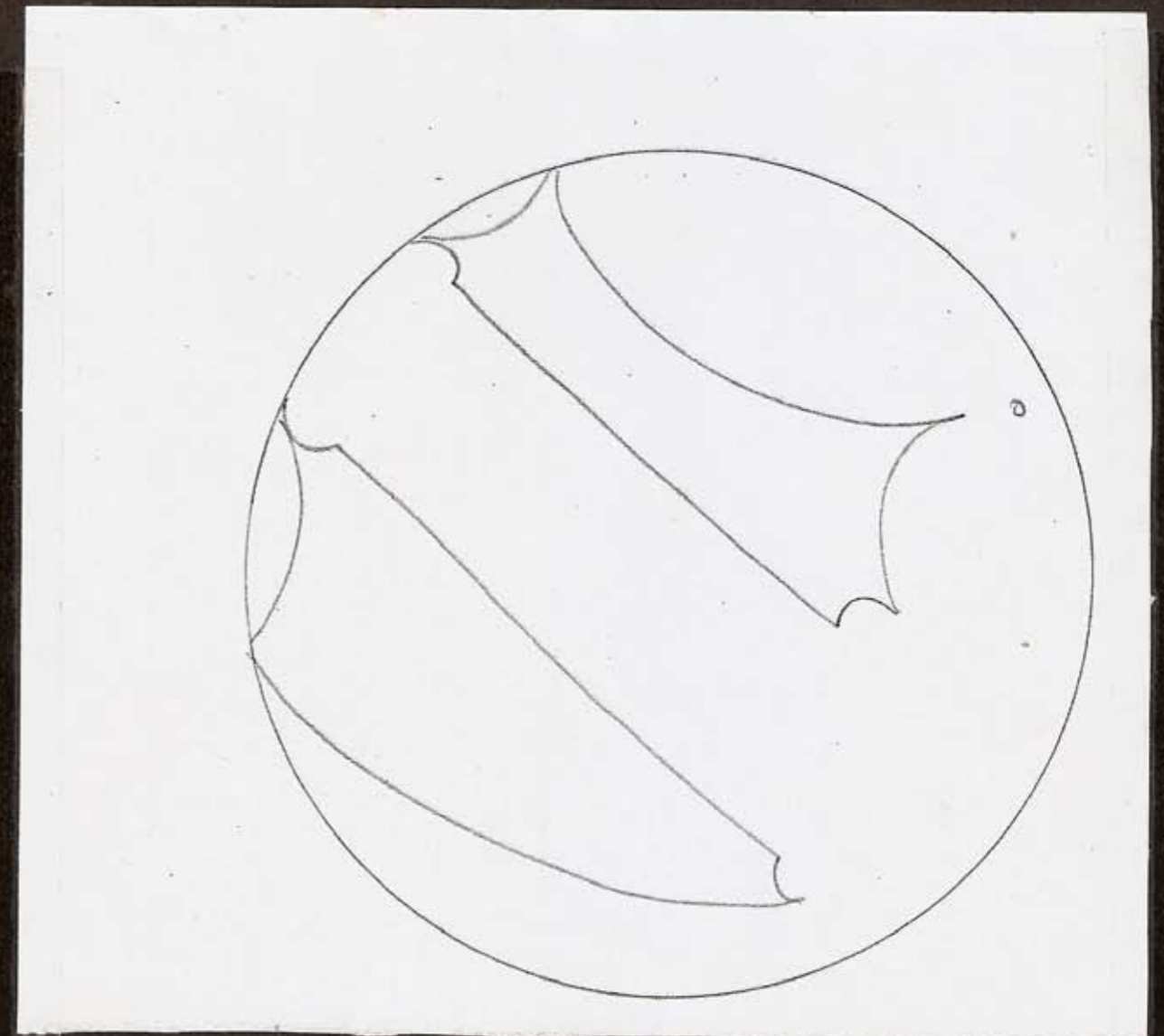
- *bloc de notas* -

29 DE ABRIL | 31 DE MAYO | 2011

DE LUNES A VIERNES | 11 A 14 h. | 17 A 21 h.



Rua Nova, 24. T/F 881 031 479. Santiago de Compostela



TRAJ EL MPTSN DE PASO

2010

(3) A Formalización

edición

r dibujos a lápiz sobre papel de grabado (crema)

r texturas el fondo

r elaborar plantillas para las figuras  
|→ posibilidad de hacer un ~~friso~~ friso!

## Del cuerpo

corazón

culo

barra

pene

pene - trampa

pene - fruta

lengua

ombligo

teta (elargada)

piernas

rodillas

teta - barra - teta

coaxa - hueso

crani - culo

~~manos~~  
~~pies~~

- trestal de cuatro hojas  
faltando en los culos

## Paisaje vegetación

nubes

torre

medio-luna

montañas

lago

palmeras

montaña (por la mitad)

## Acciones

enfrentarse

contarse (de medio lado, a horcajadas)

lancear

hechar la lengua

copular

lexitar

girar

besar

contacto múltiple

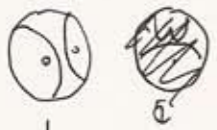
16-Septiembre-2010, Luz

Una ~~estructura~~ estructura ~~estática~~ estática  
de ~~esta~~ este sistema orgánico > plantas  
hombres, animales, medio, todos se implicados  
en 'el mismo acto' de aproximarse  
> tocar

Una ~~estructura~~ estructura ~~estática~~ estática  
varios ~~posturas~~ posturas  
hombres ~~se~~ se aproxima / cubo ~~barra~~ barra  
entado sobre ~~barra~~ barra (varios posturas) / aproximación  
a la barra > el "oración" de los miembros > las  
plantas (varios ~~posturas~~ posturas) / cortejo " / penetración  
> écula - en un principio ~~de~~ de manera humana  
(formas diferenciadas, (varios posturas en sí) /  
/ penetración > écula cada en deformación  
> conversión de los "avantes" en formas  
vegetales > casi animales /

→ ± 100 obras | 10 fases | 10 obras cada fase

1. Aproximaciones - Primeros contactos (horizontales) (barra)
2. ~~contacto~~ contacto ~~entre~~ entre
3. contactos de cuerpos con sexos > cubo / introducción de lo colectivo (varios posturas)
4. aproximación de miembros > plantas a los cuerpos
5. ~~sexos~~ sexos > contactos > ~~oramentos~~ oramentos (varios partes del cuerpo > "lenguaje")
6. éculas / formas todavía humanas (deformadas por curvatura)
7. transformación de los "avantes" > sus órganos en formas ~~vegetales~~ vegetales / animales
8. transformación en formas puras > estelares / copulando
9. aparición de



(1) el cortejo se fundamenta en la figura del oración o partes  
del cuerpo que se transforman en oración, como el cubo  
> cubo-colarado, ~~estrela~~ <sup>tocar</sup> sobre el otro, ~~entada~~ <sup>tocar</sup> sobre el pilar  
, en la misma forma (un ~~justo~~ justo), etc

(2) círculos, elipses, rombos especialmente (3) & estrellas, medias-lunas

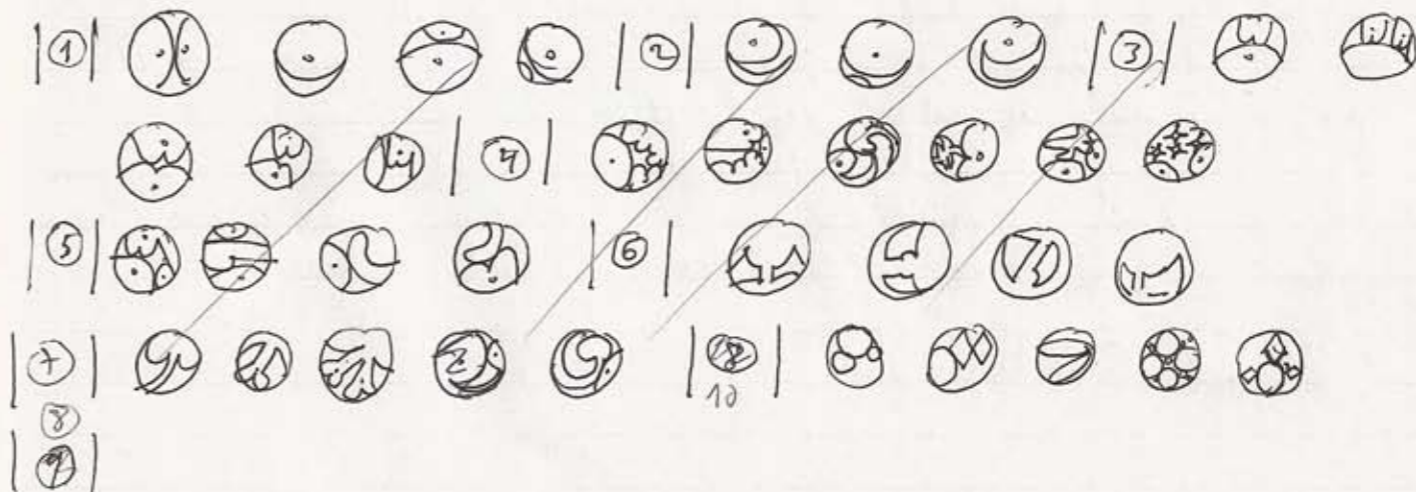
7 Octubre - 2010. Luz

"Delas del montón de paja" es una construcción de lo  
colectivo, de un "complexo" social donde se diluye el  
yo, los sucesivos > múltiples "gos" en un mapa  
de relaciones & interrelaciones que permea el  
ambiente > la naturaleza  
Una situación un comportamiento orgánico  
> por tanto liberados de toda construcción  
en una interioridad demasiado cerrada.

- Girar, como los deviche, para ex-tarciar  
para salir fuera de sí ~~sexu~~ >  
"sexu" luego transformados

22 octubre

El paso del <sup>de</sup> ~~Liechtenland~~ Liechtenland <sup>medievo</sup> para encontrar en un  
mundo donde la vida resulta mucho más fácil &  
puede escaparse > actualizarse con el "salto" de  
la valla o muro para pasar de un mundo  
donde es más difícil la existencia a otro  
donde ~~es~~ aparentemente, es más sencilla, ~~apare~~  
los los movimientos migratorios, el importante que  
salta la valla buscando mejores condiciones de  
vida → [hacer versión en muro > hombre saltando]




25-10-2010 | Luz

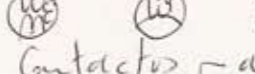
La baraja vinchada  $\times$  es una referencia tanto a la presencia del sexo y la desnudez como del exceso de alimento (e implícitamente de energía a desplegar en la actividad pan-sexual)


11-11-2010 FATEI  
11-11-2010 Luz

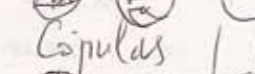
1.- Aproximaciones | barajas | barajas-luzes | barajas aproximadas [colectivo]

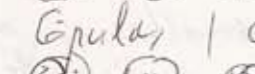
2.-  Sonrisas [uno] [colectivo]

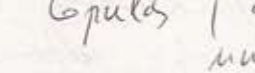
3.-  Contactos | descanso-contemplación | cuerpo-culo | culo-barajas [introducción] [colectivo]

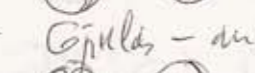
4.-  Contactos - actividad inicial, preliminar | piernas-culo | piernas-baraja | culo-lengua | lengua-lengua | culo-barajas-lengua | etc [individual] [colectivo]

5.-  Copulas | copulas con clara definición del cuerpo/s [claro]

6.-  Copulas | copulas con  $\&$  definidas [colectivos] [copias]

7.-  Copulas | copulas con  $\&$  definidas en plantas, animales [claro] [colectivos]

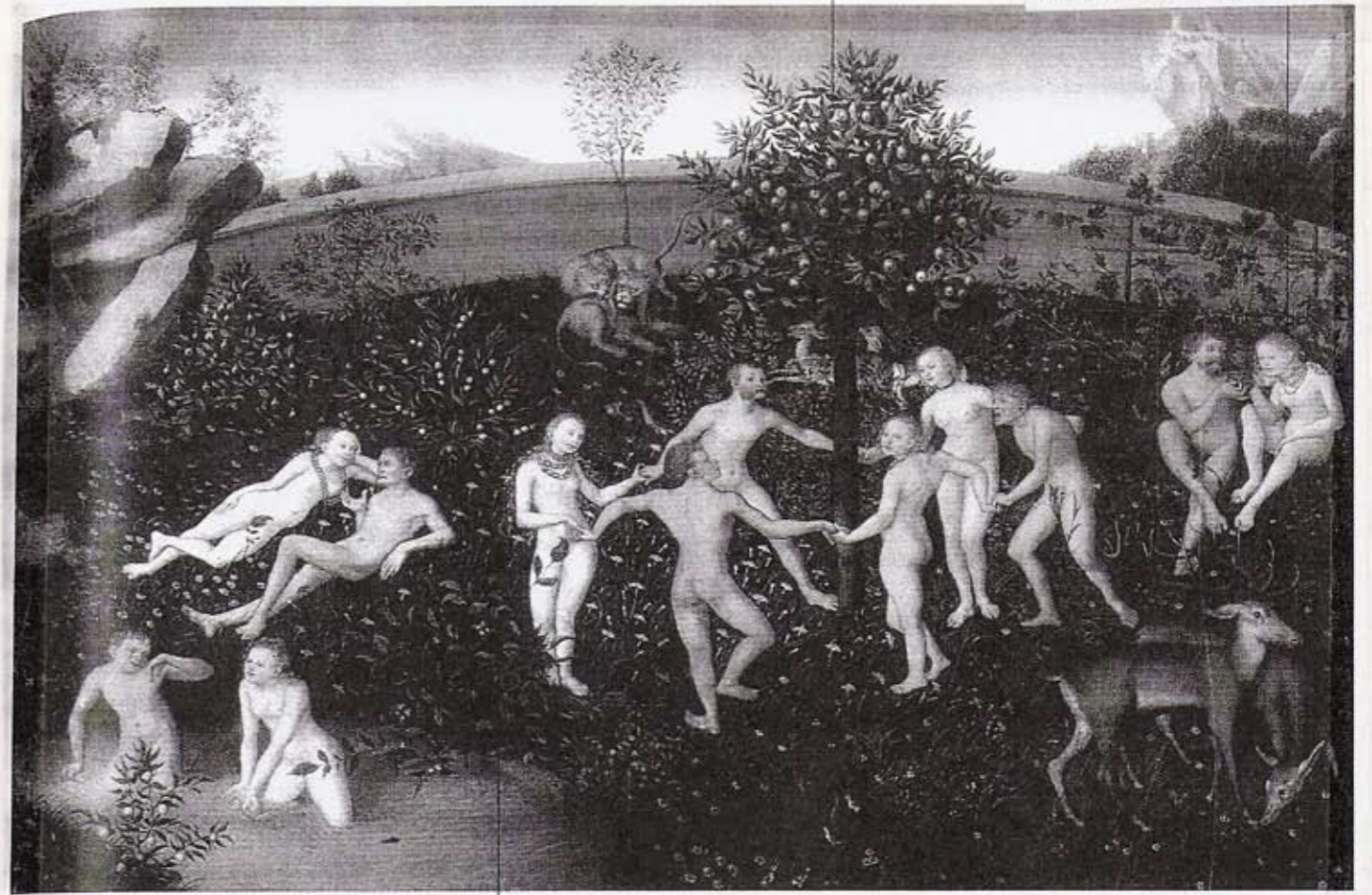
8.-  Copulas | copulas con metamorfosis en plantas, animales, nubes, estrellas (2.) etc [desparejo] [claro] [duo, colectivo]

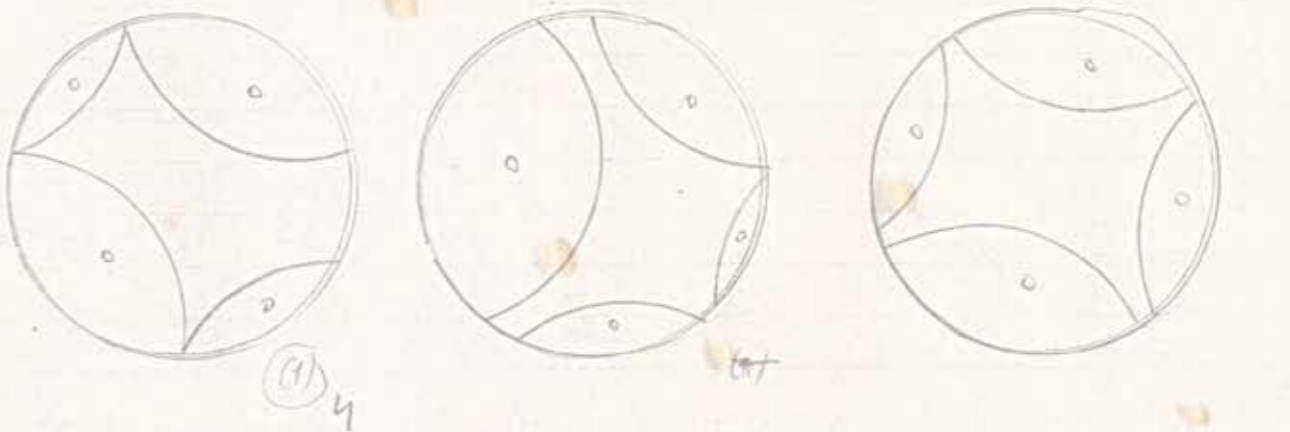
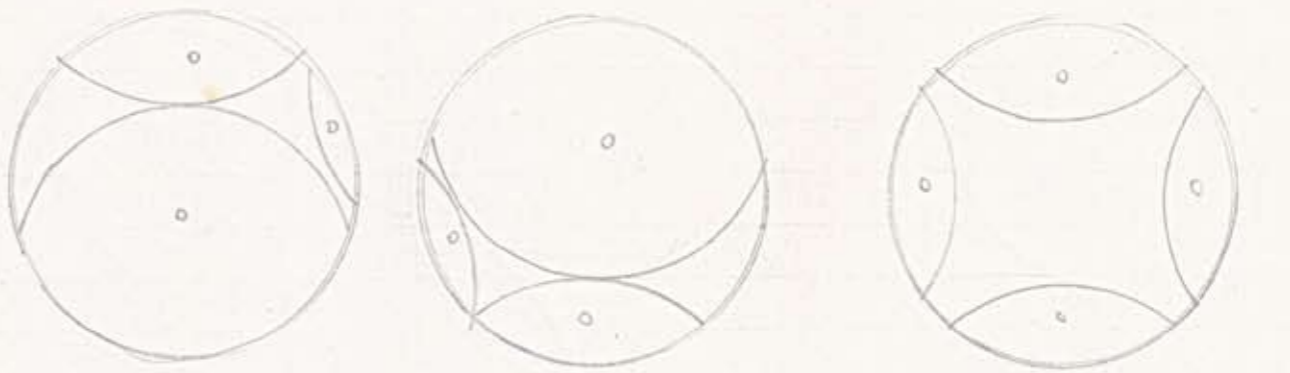
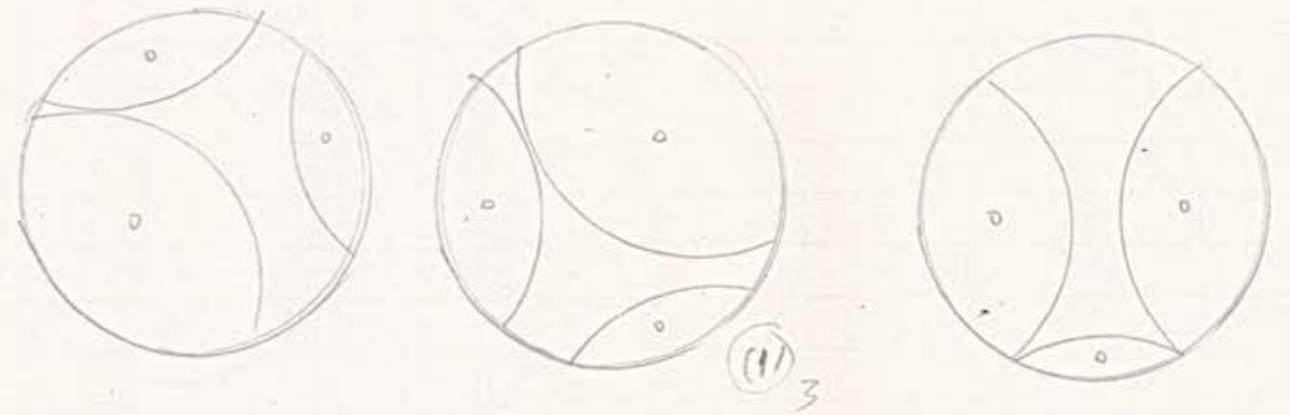
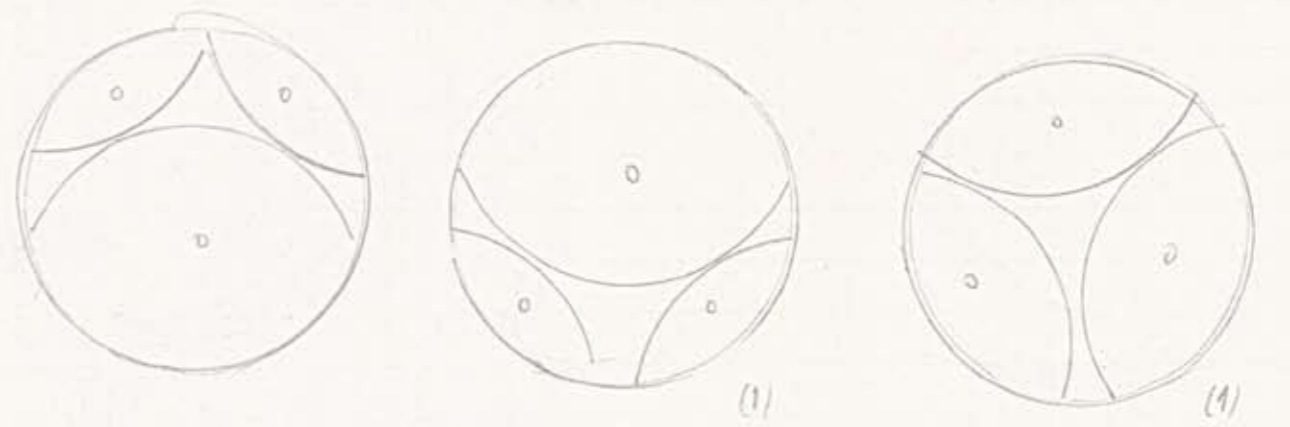
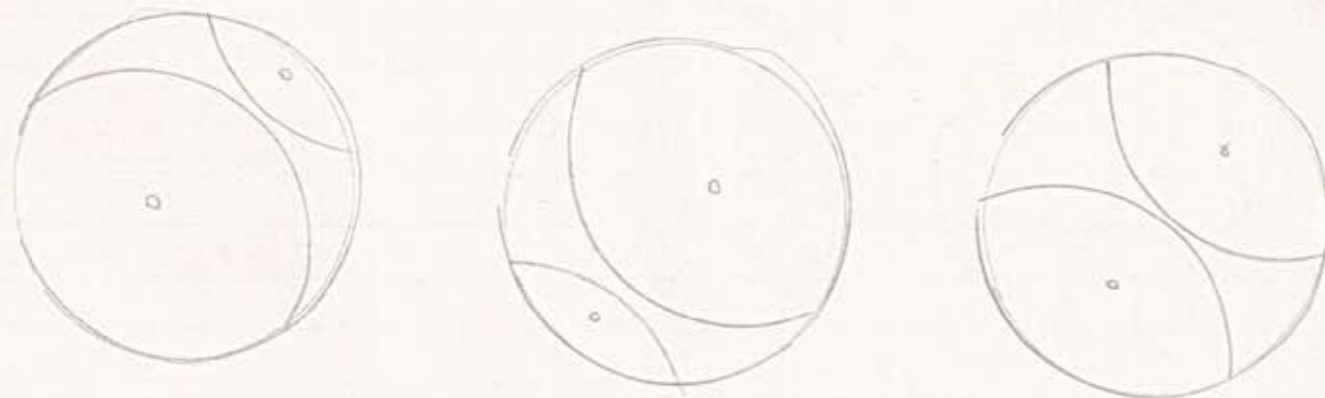
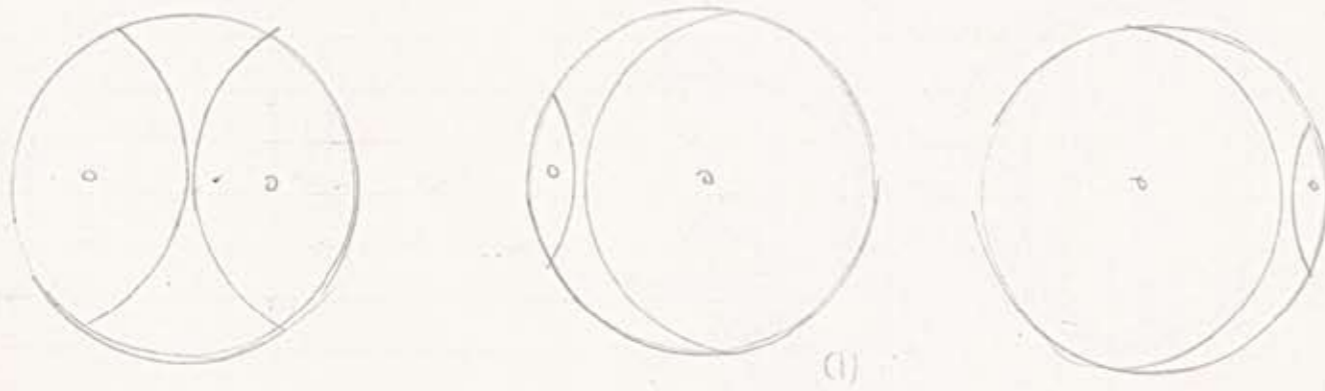
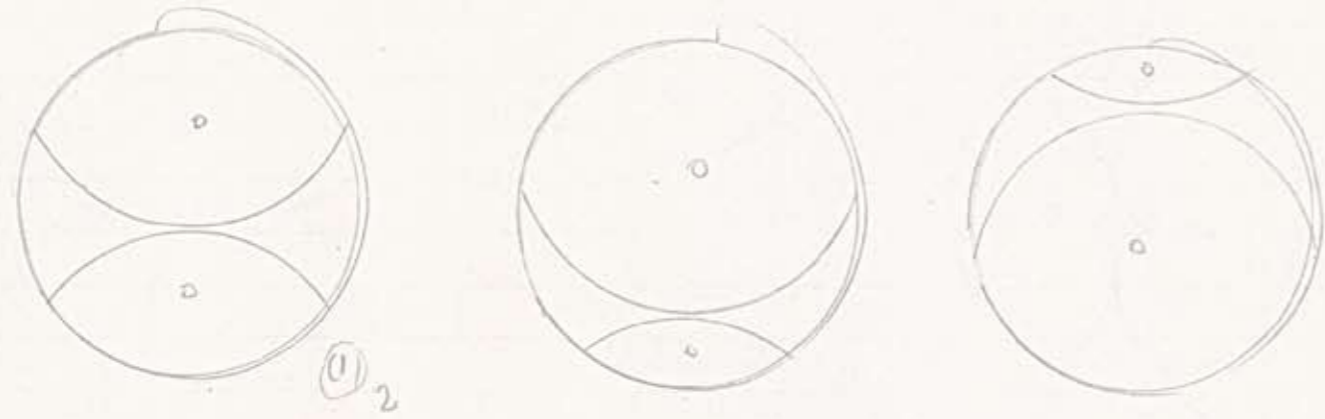
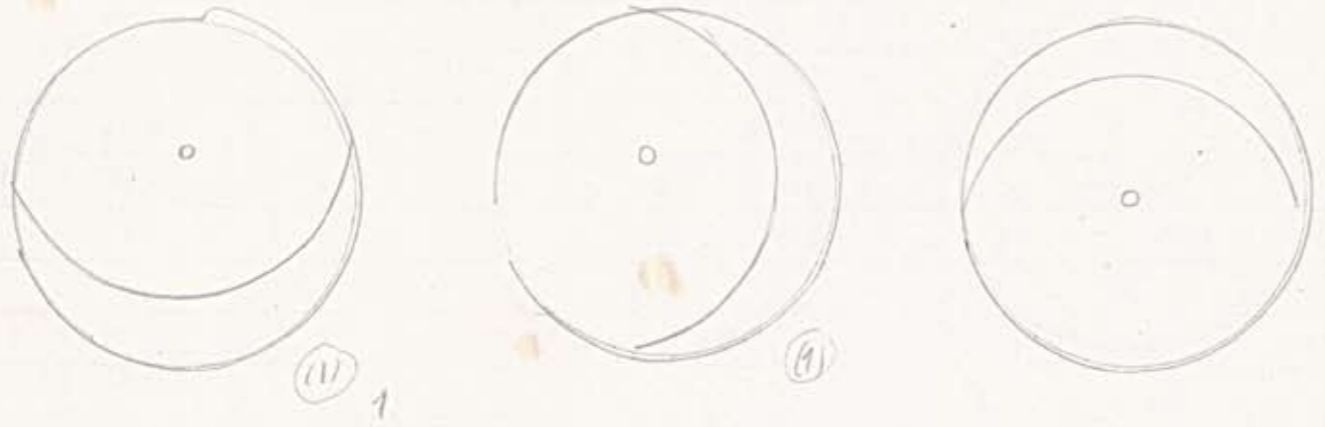
9.-  Copulas - andrógenas | los cuerpos-formas ocupan casi toda la superficie levantando simetría [simétricas]

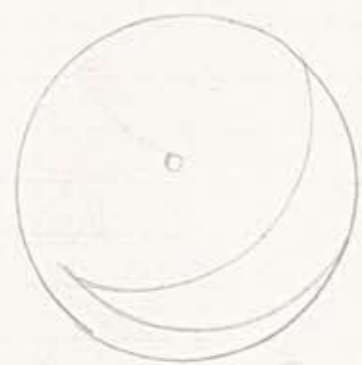
10.- Copulas - simbólicas |  $\>$  transformación en símbolo | cuerpos que se transforman en símbolos | formas geométricas puras: círculos | rectángulos | elipses, etc |  $\>$  formas decorativas (silueta decorada - estilo oriental)



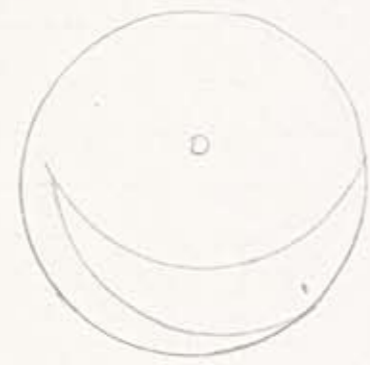
▲ Lucas Cranach el Viejo, La edad de oro, h. 1530, Alte Pinakothek, Munich.







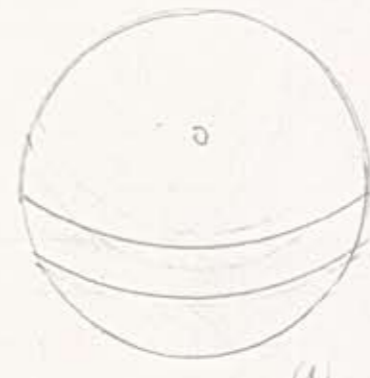
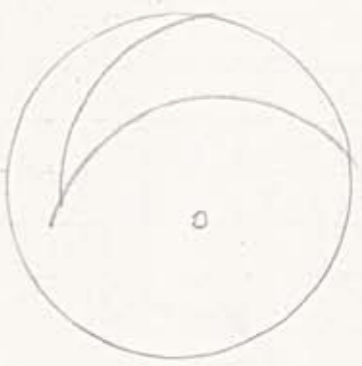
(1) 1



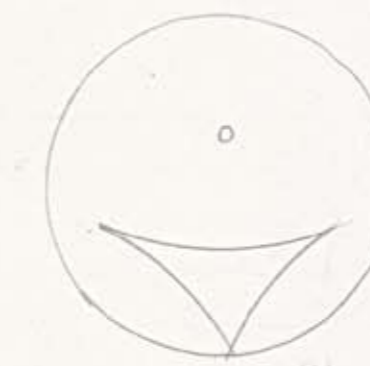
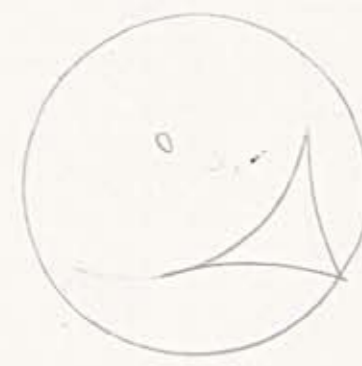
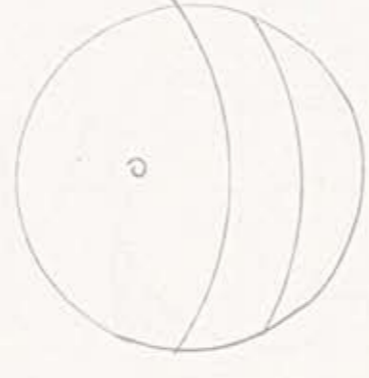
(1)



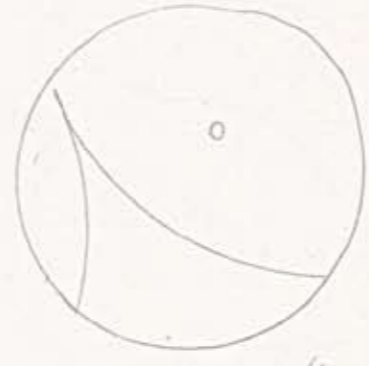
(1) 2



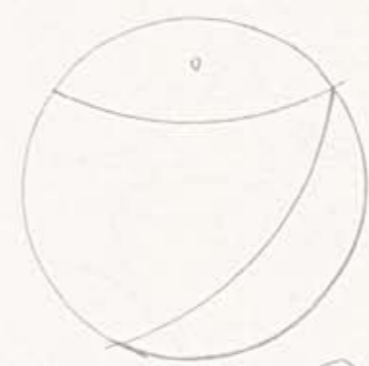
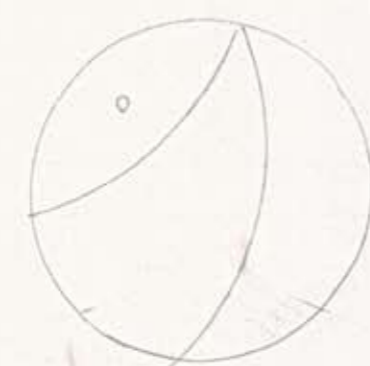
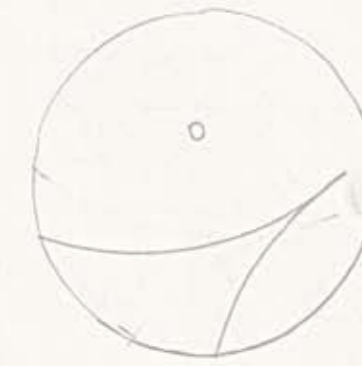
(1)



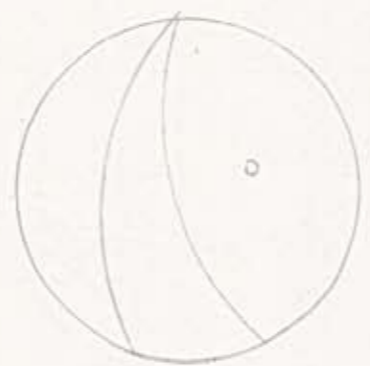
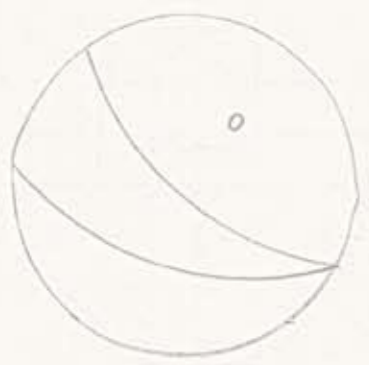
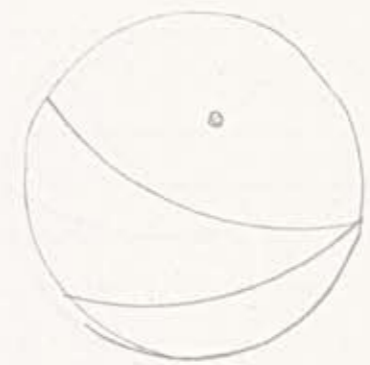
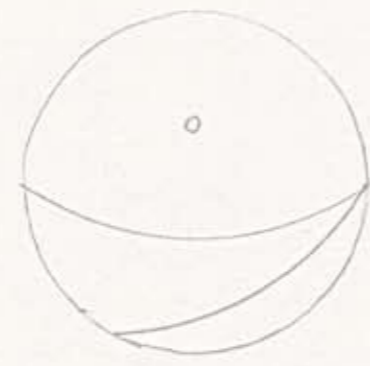
(1)



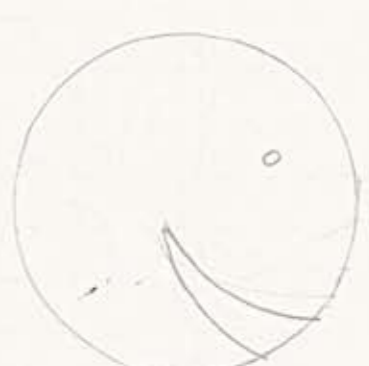
(1)



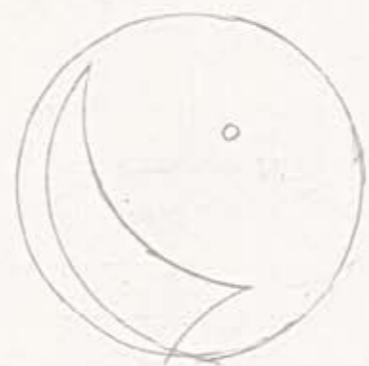
(1) 3



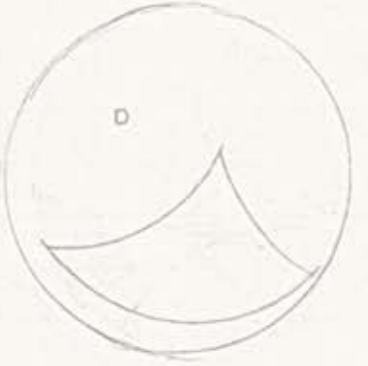
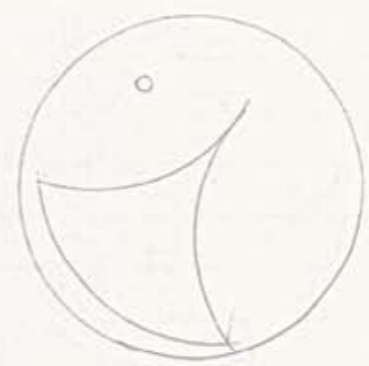
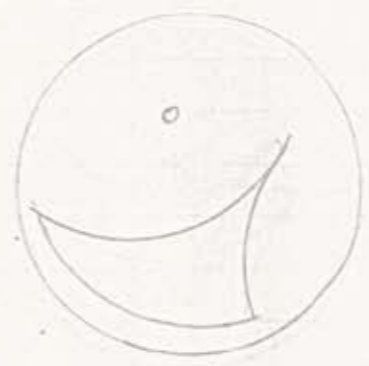
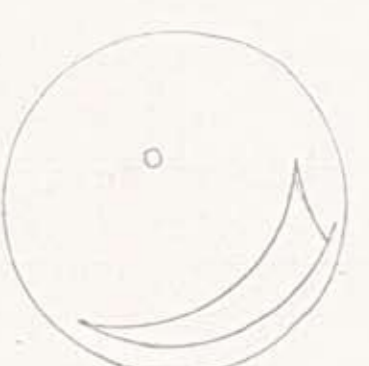
(1)



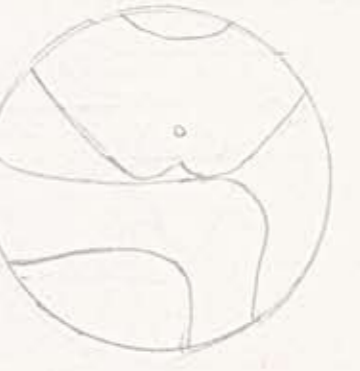
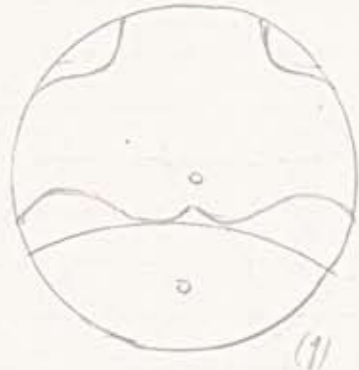
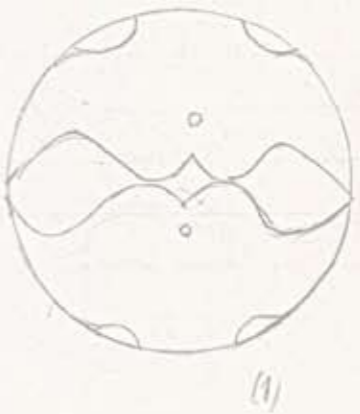
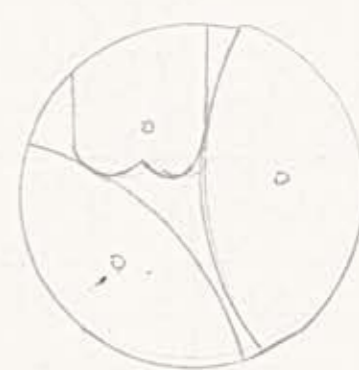
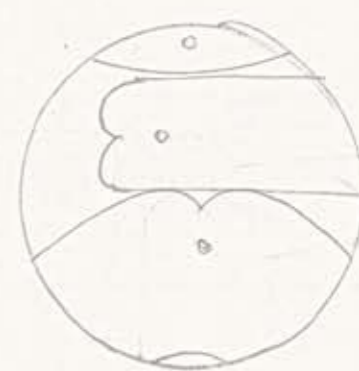
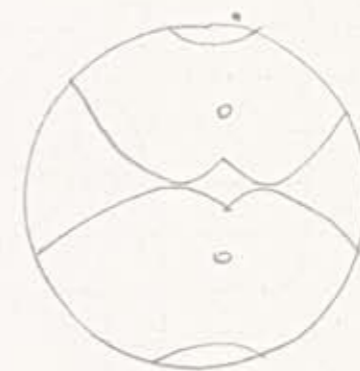
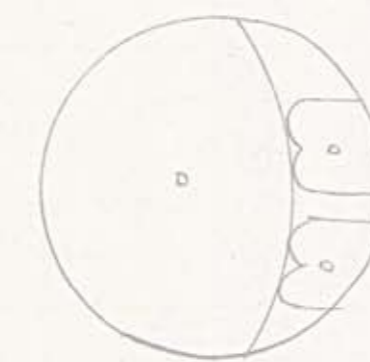
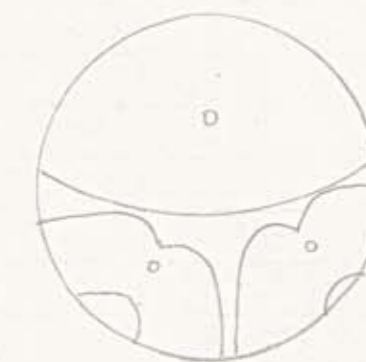
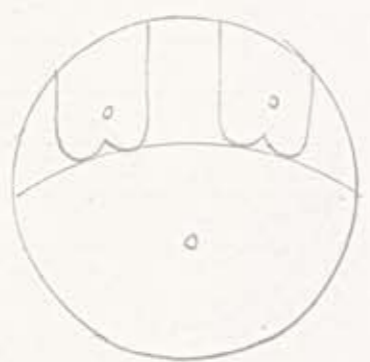
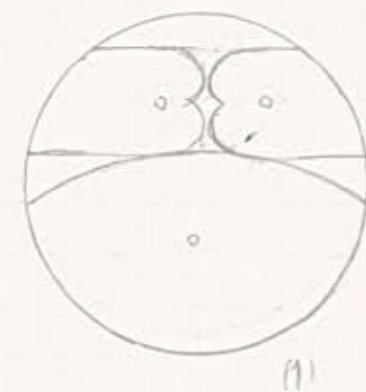
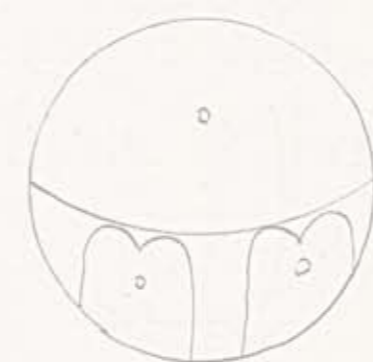
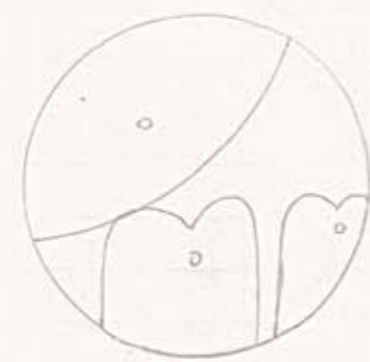
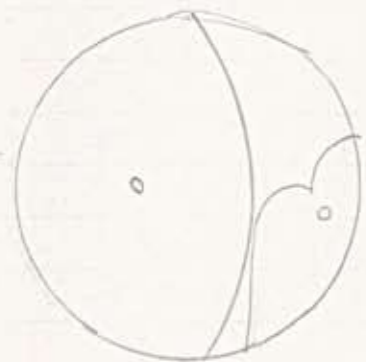
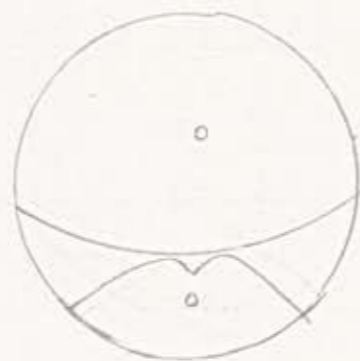
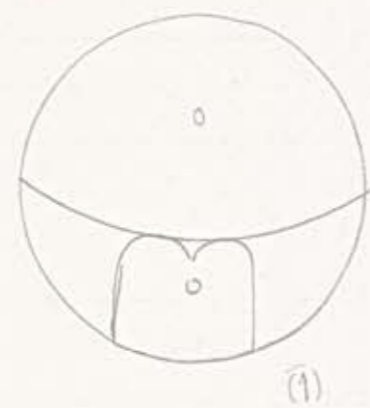
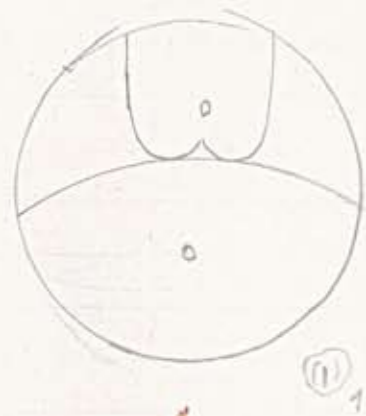
(1)



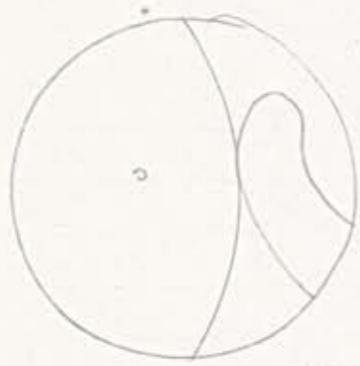
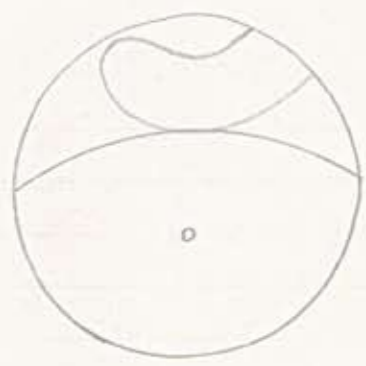
(1)



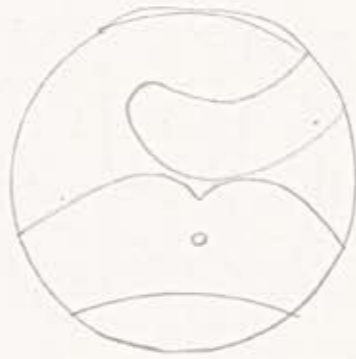
(1)







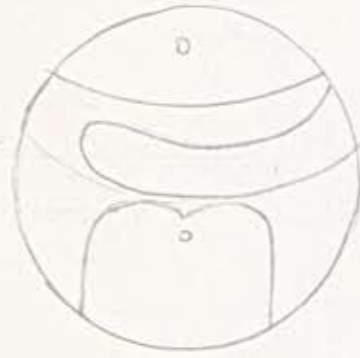
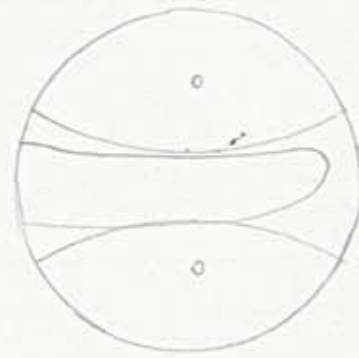
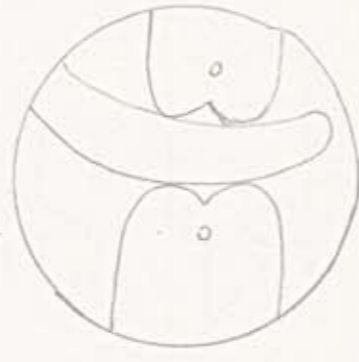
(1)



(4)1



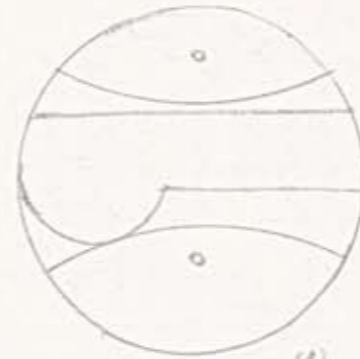
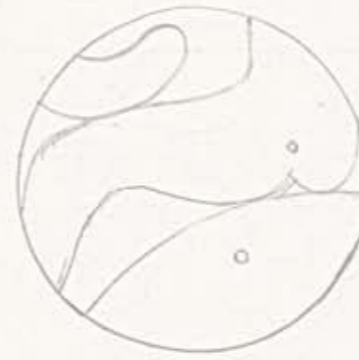
(4)2



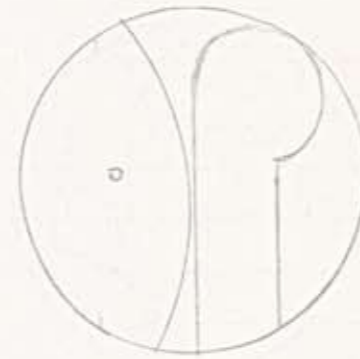
(4)



(1)



(1)



(4)



(1)



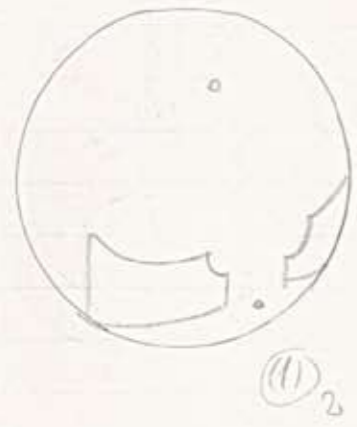
(1)



(1)

DETRÁS DEL MONTÓN DE PASO  
CÓPULAS SIMPLES (V)

7-11-2011  
81 Lugo



(1) 2



(1)



(1)



(1)



(1) 2



(1) 3

DETRÁS DEL MONTÓN DE PASO  
CÓPULAS SIMPLES (V)

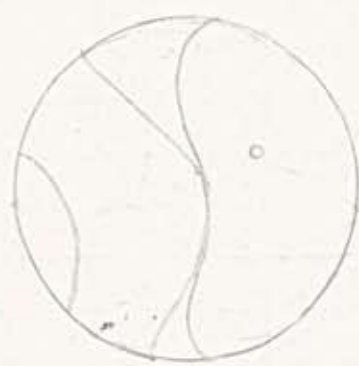
8-11-2011  
13-11 Lugo



(1)



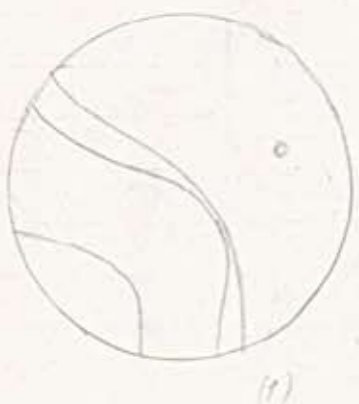
(1)



(1)



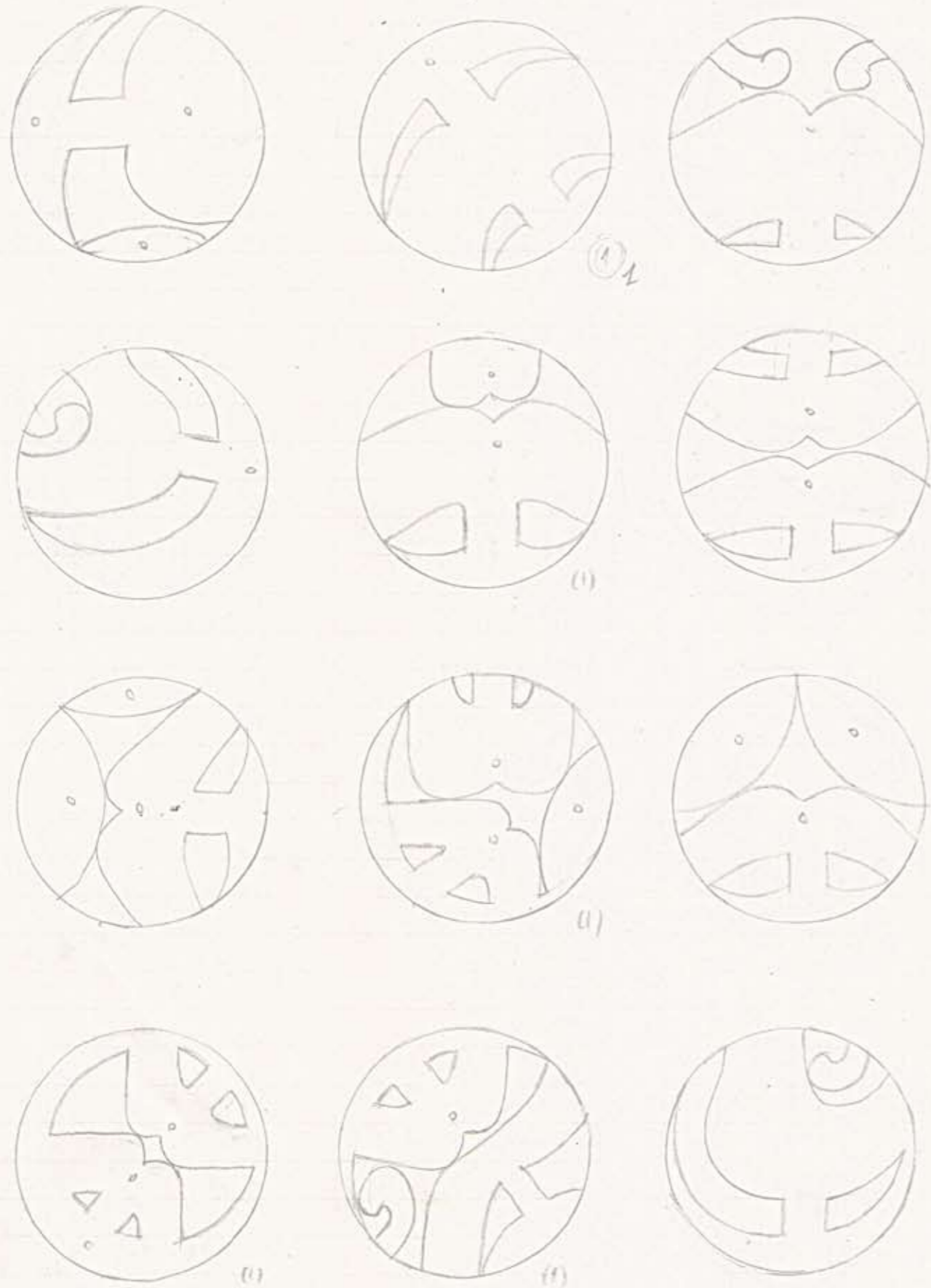
(1)



(1)

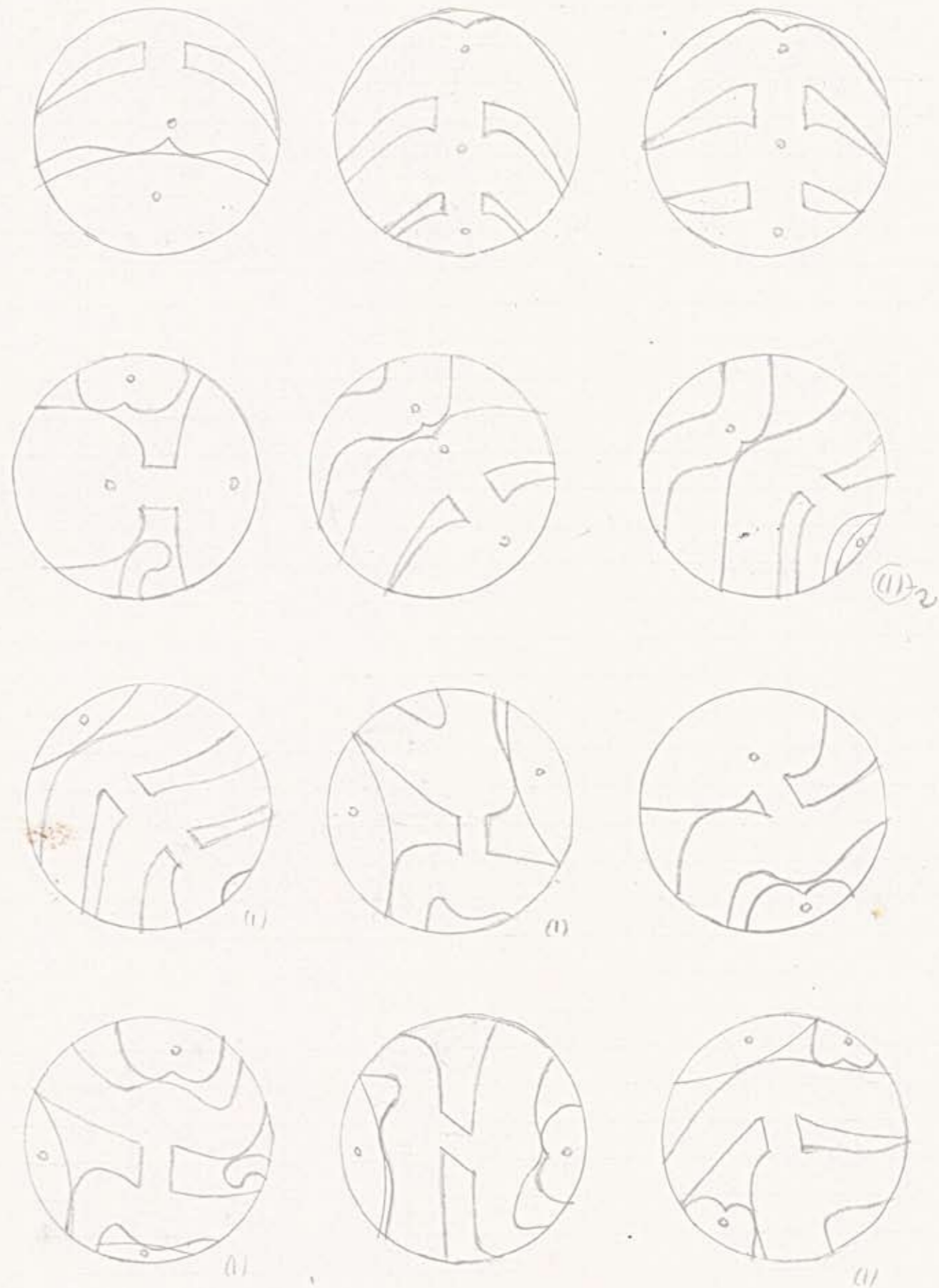
DETRÁS DEL MONTÓN DE PASA  
CÓPULAS GRUPO (VI)

14-11-2011  
19-11-2011



DETRÁS DEL MONTÓN DE PASA  
CÓPULAS GRUPO (VI)

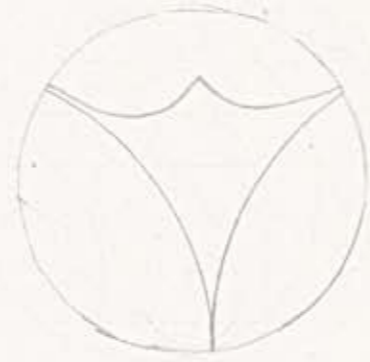
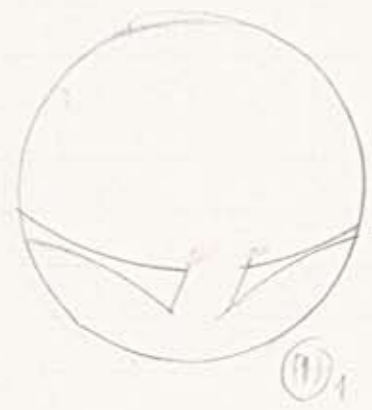
7-11-2011





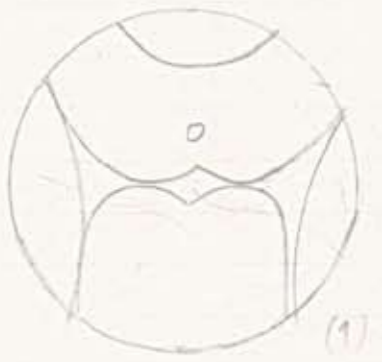
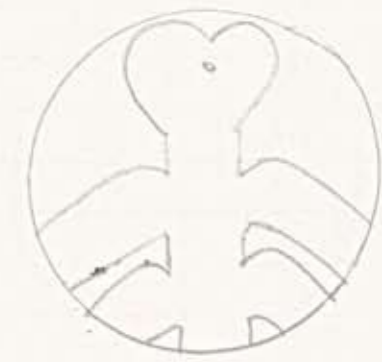
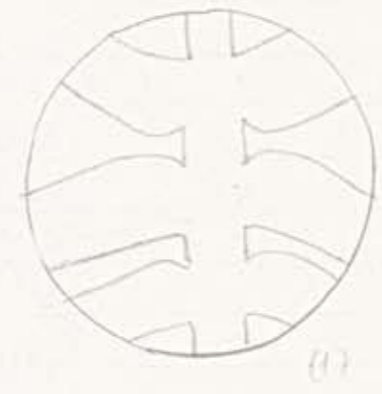
DETALLS DEL MONTÓN DE PASA  
VEGETALES (VIII)

17-III-2011  
24-III-2011



DETALLS DEL MONTÓN DE PASA  
VEGETALES (VIII)

24-III-2011  
25-III-2011

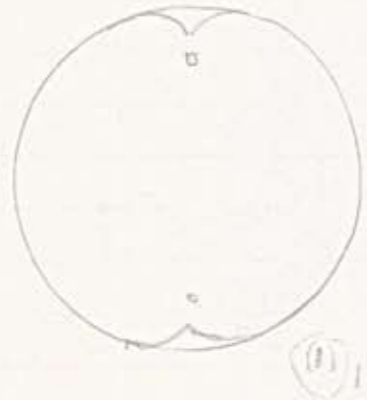


DETALÍ DEL MONTÓN DE PASO  
FUSIONES (IX)

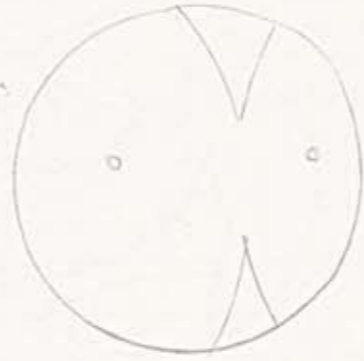
29-11-2011  
3-Abril-2011



(1)



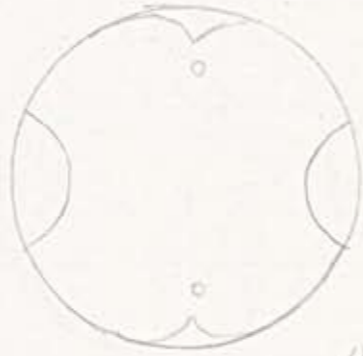
(1)



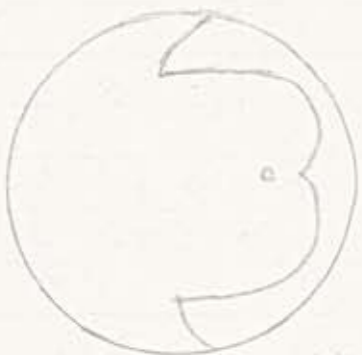
(1)



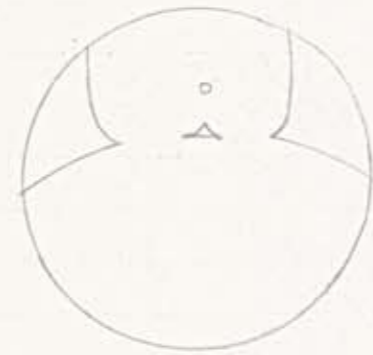
(2)



(1)



(1)



DETALÍ DEL MONTÓN DE PASO  
FUSIONES (IX)

3-Abril-2011



(1)



(1)



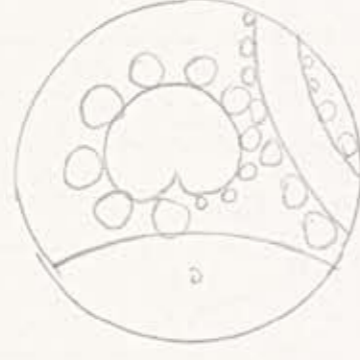
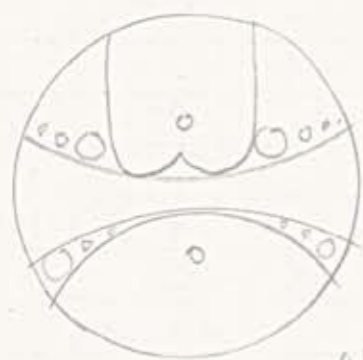
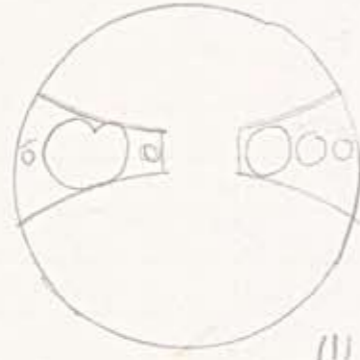
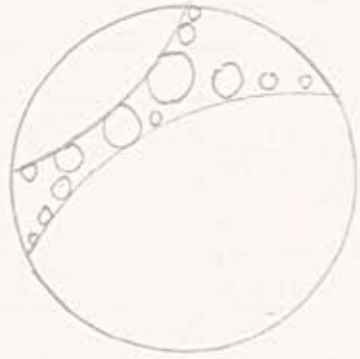
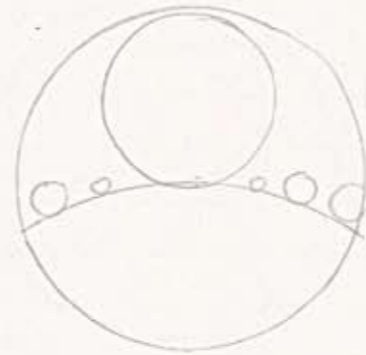
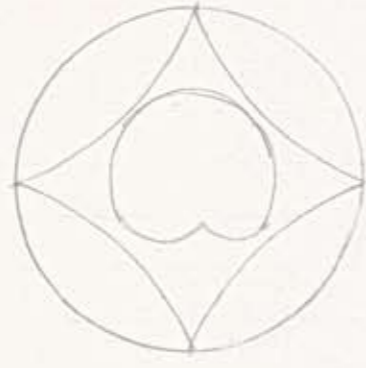
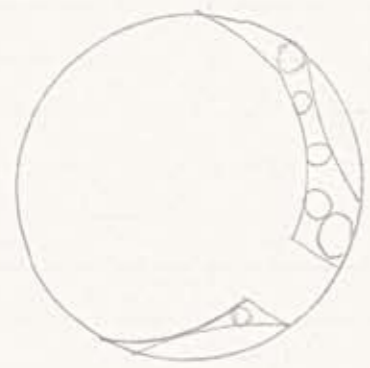
(1)



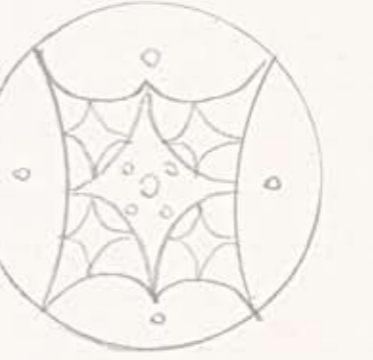
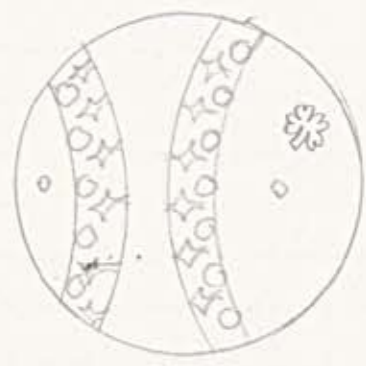
(1)

DETRÁS DEL MONTÓN DE PASO  
TRASCENDENCIA (X)

3-Abril-2011



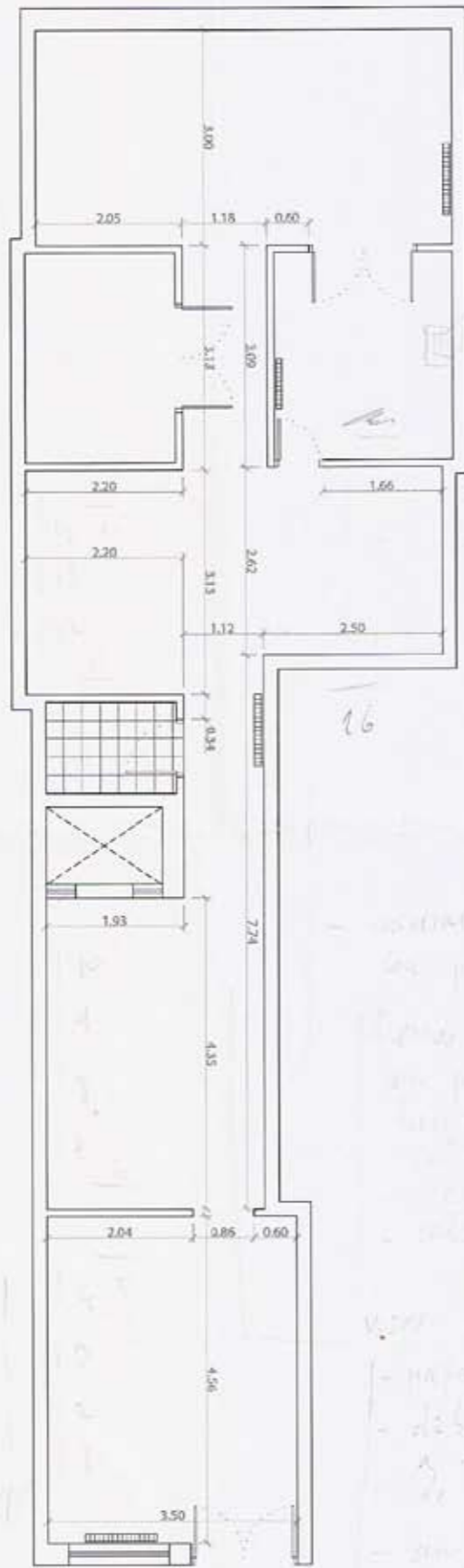
DETRÁS DEL MONTÓN DE PASO  
TRASCENDENCIA (X)



GALERID METHO  
/ ANTIAO OMPITEU

23 - Abril  
24  
1 marca  
buty  
domestica  
2-3 dias  
montaje  
18 weeks

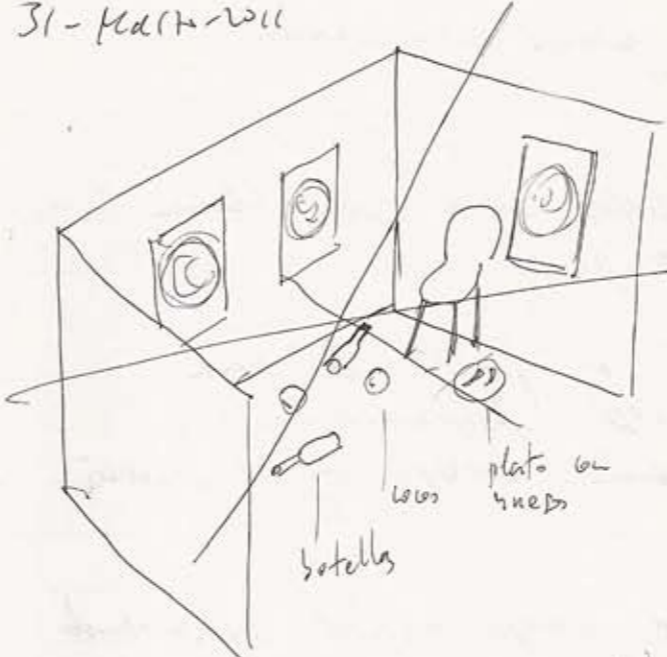
Alred. KADO - JULIO  
JULIO - JULIO



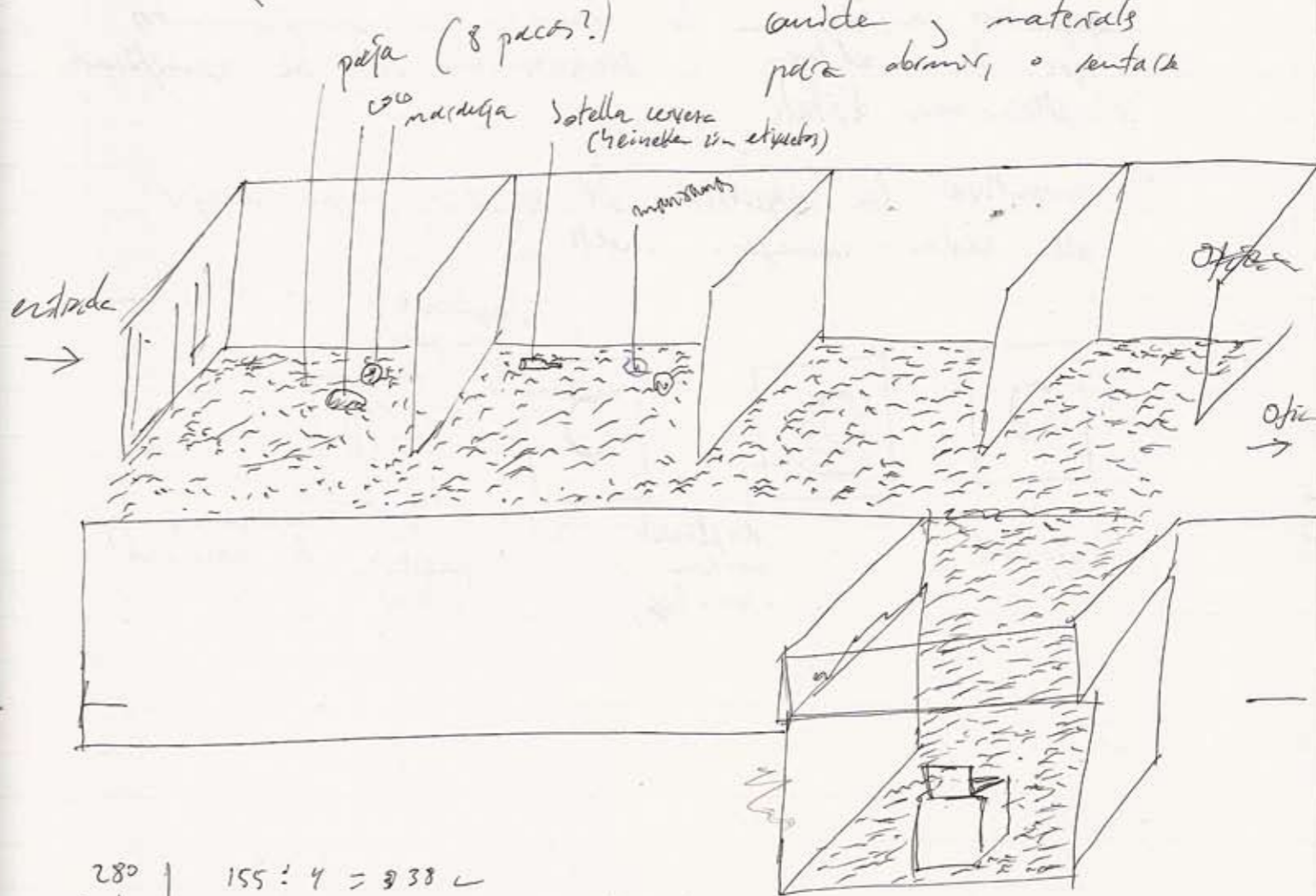
película  
plástico  
plástico

16  
- material  
de plástico  
para el suelo  
con pintura  
de plástico  
- pintura  
de plástico  
- pintura  
de plástico  
- pintura  
de plástico

31 - KADO - JULIO



- cubrir el suelo con  
materiales "orgánicos"  
desechos de algún  
evento colectivo:  
- botellas, restos de  
comida y materiales  
para dormir, o sentarse



280 | 155 : 4 = 388 L  
70 (4)

PAIA - (forraje y paja)  
Arids Pulmar, L — 982 1875HT (PARADELA)  
Camping llevar marquilla, cos, muebles, botella (cerveza verde)